



212 陳佩妤 | 世界的希望之苗

以苗象徵還在成長的我們，術業有專攻，各個職科都有其令人欽佩及值得學習的地方，為自己也為大家努力，勇敢追夢，奪得嘉勉，中間那個是一個花苞，象徵努力終將開花結果，也期望他們能像花一樣綻放。



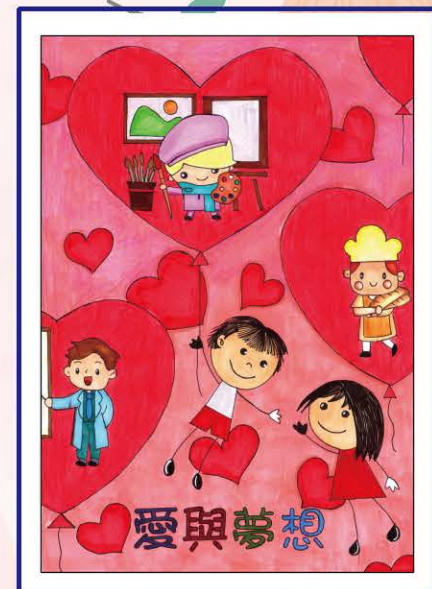
212 張雅馨 | 生涯展望

用書中不同的職業介紹來更了解自己喜歡和適合的職業，或許可以在迷茫的未來找到屬於自己的道路。



212 洪依萱 | 活出自己的模樣

我最開始的想法是想以拼圖的方式，來說明人的一生是需要有很多嘗試的，不要框線自己在一個地方，而是逃離舒適圈，活出一樣的自己，然後在其中找到最適合自己或最有興趣的相關業來努力，成為自己想要的模樣。



212 林有如 | 愛與夢想

我的耕心一開始的發想是愛心，主題是愛與夢想，是因為每個都有屬於自己的夢想，而耕心作品上的職業是我小時候的夢想，所以長大想實現，但現在我覺得一直離著夢想越遙遠。



212 張好甄 | 做自己想做的

了解自己，享受當下，不必受限於人，各行各業，不分貴賤，喜歡什麼，那就勇敢去做吧，或許過程中挫折過，但相信自己，持續努力，一定會有收穫的。



212 林芳妤 | 生涯展望

畫面裡三個人的動作和鋼鐵人很像，是希望可以和他一樣堅強勇敢地完成夢想，在努力過後總有一道彩虹為自己綻放。



212 陳羽喆 | 愛你所選

步入高中常常會迷失方向，不知道自己的選擇是否是對的，但每個職科都有它發光發亮的地方！不管你選擇哪個，途中遇到多少困難，那只是你變得更熟悉這個職科的過程，給自己更多自信，堅持自己的理想，你會找到這份美好。



212 謝霏妍 | 技展長才

你的專長是什麼？是繪畫，是廚藝，又或者是調酒？無論你的技藝是什麼，只要能夠展現出來，就能如花朵般盛開，打造屬於自己美好的未來，成就「技展長才，打造未來」。



212 陳宣予 | all roads lead to rome.

每個視窗代表著一個職業，比喻各行各業現在是跨越網路世代的，也以圖上不同的各種職業，與破除刻板印象，顯示出不管男生女生，還有任何的職業，任何人都能行行出狀元。



212 蔡亞村 | 技職教育

人生就像一場盛大的冒險，現在的我們正拿著望遠鏡和藏寶圖在未來的汪洋中漂泊，尋找著名為「夢想」的寶藏。



212 鍾琬育 | 職涯漩渦

表現出每個人在選擇自己的職涯時的情景。圖中穿著校服的女學生遲疑地準備拿起鉛筆表示選擇職涯的不確定性，為了表現職涯不受性別刻板印象限制，將一般大眾所認知的工人調換成女性，且工人做工需要大量的體力，所以讓她抱著廚師辛辛苦苦的麵包，讓廚師看到覺得很訝異。



212 許瑋庭 | 生涯之樹

以樹來代表生涯的成長，正在長大的孩子正在尋找自己的夢想。有許許多多的職業讓孩子們煩惱著到底我喜歡哪個呢？慢慢地尋找自己的興趣，終於發現到了自己的興趣後，開始追求夢想！不管是哪種職業，都是一樣專業的，是不可以小看他！



212 陳思仔 | 做你所愛

「做你所愛的，愛你所做的」在求學的路上，我們不一定要選擇一直讀書的道路！現在開始一起為夢想提早踏出一大步吧！

臺中市立大甲高級中等學校 第六十一期

本期精選

◆投稿園地一～四

- ◆生涯展望
- ◆拍出我的未來
- ◆圖說夢想

耕心

發行人：蕭建華

出版版：台中市立大甲高級中等學校輔導室

校址：臺中市大甲區中山路一段720號

編輯群：張惠惠、祝若予、胡少君、李佳玲

出版日期：一〇九年十二月

如同金錢一般平庸的我，和你談未來

文 102 | 王瑞婷



您看，他和她的出言不遜，以及，自矜自是的穩重；您探，社交平臺上膚淺氾氾的認同感，或是，木秀于林的淺薄。「癡狂」一詞形容我們這個年紀看來絲毫不為過。

然而世故、保守、傳統這些詞彙拼湊在我身上似乎更加的適得其所。

我想，現今的風氣，應該很少有女孩有和我相似的想法了。嫁個門當戶對人家，在家相夫教子，鎮日圍繞著柴米油鹽醬醋茶？有些女權主義者曾大肆的抨擊我，如她們能為我人生負責似的大放厥詞。我並不以為意，或是動搖。畢竟任誰也無法更替我的人生。

常常有人問我，對於未來的憧憬、夢想或是理想。大多數人的旅途應當是差之不遠的。在人群的洪流，從起初的自命不凡、竭盡全力的表現以及證明，中途不外乎是同儕、師長們緊落不切實際、好高騖遠，將一個本就不堅定的憧憬扼殺於搖籃之中，終局不過泯然眾人。

泯然眾人？那又有何不可呢？對於如今的氛圍令我實在費解，為何人人都想成為英雄電影中的救世主角呢？「與眾不同」似乎是現今的主流。大家竭盡全力的想和別人不一樣，這樣在人群中真的顯得特別嗎？從未體驗過這等心境，盡了全力不過成了一個飄蕩於大千世界的一粒塵埃。或許平庸，是我對自己人生的初次見解。

生涯 文 213 | 陳以恩

雖然我不討厭學習，可是我也不喜歡早起，說到學習，所有科目裡，我最喜歡國文，我想成為一名作家。其實一開始是討厭國文的，我討厭那些陳腔濫調的文字，儘管他們是表現自己情緒的一種方式，但是我覺得古人的自述好像都不是那麼的平易近人--他們離我太遠了，遠到我根本不知道怎麼跟書裡的他們聊天，我努力過，但我還是只有站在一旁看著柳宗元和李白一起喝酒，達成忘年之交，不知道是從什麼時候開始，我也想成為一個成功的作者，我開始慢慢的坐在他們的桌邊，聽他們敘述自己的豐功偉業，敘述自己細水流長的綿思，一場歷史一場夢。

有時候會從夢裡悄悄醒來，但是我卻開始想要逗留--從那些花言巧語的談話醒來不是我最想要的嗎？我漸漸變得有些奇怪，慢慢迷上文言文--他是國文與歷史的孩子，他或許不像新詩一樣有著非常濃烈的香氣能夠吸引你，但是他慢慢的靠近，用著那非常迷人又稀奇的味道引你注目，就像龍涎香一樣，久聞而留香。在我最後終於承認我喜歡上國文時，是某次讀了莎士比亞的仲夏夜之夢，我在那兒遊走，獨自沉浸在莎士比亞的後花園，那裡是連莎士比亞也曾流離過的花園，彷彿還嗅得到一絲絲他的氣息，大放異彩的世界，就像我的稿紙。就像李白也曾活生生的坐在我旁邊一樣，聽他熟捻的談論自己登過金陵鳳凰臺，在春天送過自己的朋友離開而依依不捨，當夢醒時，當闔上書時，我也戀戀不忘，但是，至少我已經加入他們的小方桌一起討論歷史，風趣的談話讓我不禁繼續待在他們身邊，孔明的智謀，李白的醉意，文天祥的正氣，顯得好像不是陳腔濫調，我眷戀在他們的故事，隨著簾邊的花草一同睡下，是不是這才是職業的快樂？工作若是痛苦的，是不是就無法享受人生的樂趣？擇其所愛才是聰明的選擇吧！我也想和那些古人一樣，在紙上大筆如椽，寫著讓我，也讓大家快樂的詞句。

不論如何，這是我的心路歷程，我在歷史裡，我會寫下我的未來，而未來，終究蘊含於歷史。



